

एप्रिल 2002



Rs. 10/-

चांदोबा

What is the name of the
serpent Mahavishnu lies on?
Who wrote the Thiruppavai?
What is the name of the discus that
Mahavishnu holds?

For answers to these and other questions, pick up

A Musical Narration
on

Mahavishnu

Special rendering by
Srinivas
and
Bombay S. Jayashree



The first in the
'Heritage for young people'
series of audio cassettes.

Supported by

CHANDAMAMA

MELTRACK

Available
on
Cassettes



राक्षसाचे पुण्यकार्य

संपत्तीच्या शोधांत असलेला दुष्काम हिंडत हिंडत वंडकारण्यात पोचला. तिथे एका राक्षसाने त्याला कैद केले. भीतीने तो धरधर कांपू लागला. राक्षसाने त्याला धीर दिला व त्याची समजूत घालताघालता आपली कहाणी सांगितली. "कित्येक वर्षांपासून मी फक्त माणसे आणि प्राणी खातो आहे. आणि अगदी निकृष्ट जीवन जगतो आहे. एकदा एक ऋषिवर मला भेटले. मी त्यांना माझे दुःख सांगितले. मी त्यांना नम्रतापूर्वक सांगितले की मला या राक्षसजन्मातून मुक्ती द्या आणि मला मनुष्य जन्म प्रदान करावा. ऋषींनी माझी प्रार्थना ऐकली आणि मला आश्वासन दिले की जर मी कांहीतरी पुण्यकार्य केले तरच मी मनुष्यजन्म घेण्यास योग्य ठरेन अशी शक्यता आहे."

आपली कथा सांगून राक्षसाने दुष्कामला म्हटले, "तुला पाहून मला असं वाटायला लागलंय की पुण्यकार्य करण्याचा समय अगदी जवळ येऊन

ठेपला आहे. माझी शक्ती अमोघ आहे. चोल, तुला काय हवंय?"

दुष्कामला वाटलं की आता त्याला निश्चितच संपत्ती मिळेल, ती संपत्ती कुठे सांपडेल ते राक्षसाला विचारायचं त्याने ठरवलं.

"खरं सांग, संपत्तीशी तुला कसलं देणघेणं आहे? जर तू खोटं बोललास तर मी दाखवीन ती संपत्ती कांही तुझ्या नजरेस पडणार नाही." राक्षस म्हणाला.

दुष्कामने उत्तर दिलं, "संपत्ती मिळाल्यानंतर मी श्रीमंत होईन. त्या धनाचा उपयोग करून मी शक्तिशाली मह्द योद्ध्यांचे पालनपोषण करीन. जे जे मला विरोध करतील, माझे म्हणणं ऐकणार नाहीत, त्या सर्वांना मी पिटून काढीन आणि त्यांचा पाणउतारा करीन. ज्या विशालाक्षीवर माझं प्रेम आहे. तिच्याशी मी विवाह करीन."

"इतक्या लहानशा गोष्टीसाठी संपत्तीची आवश्यकता कां आहे? मह्द योद्धे कशाला हवेत रे? ज्या विशालाक्षीवर तुझे प्रेम आहे, तिचे मन

- महेश गसा -

गोड बोलून मी वळवीन, आणि तुझ्याशी लग्न करायला तिला राजी करीन.” राक्षस म्हणाला.

“परंतु ज्याचा पहिला विवाह झालेला आहे अशा पुरुषाशी विवाह करण्यास विशालाक्षी तयार होणार नाही. माझी दुसरी पत्नी बनण्यास ती कदापि होकार देणार नाही.” दुष्कामने उत्तर दिले.

त्यावर आश्चर्य व्यक्त करीत राक्षस म्हणाला, “मग तुझ्या पहिल्या पत्नीचे काय झाले? ती आता कुठे आहे?”

राक्षसाच्या या प्रश्नाने दुष्काम गोंधळून गेला. त्याने चांचरत सांगितले, “मी ग्रामदेवीसाठी तिचा बळी दिला. मला एका मांत्रिकाने सांगितलं होतं की असं केल्यामुळे माझ्या घरांत पैशाचा पाऊस पडेल. पण तसा पाऊस कांही पडला नाही. जेव्हां शिपायांना हे कळलं, तेव्हां ते माझ्या पाठीमागे लागले. त्यांच्याकडून सुटका व्हायलादेखील मला धन हवंच आहे. म्हणून मला ती संपत्ती दाखवाच.”

“मनुष्याला पुनर्जन्म देण्याची शक्ती माझ्यांत आहे. मी तुझ्या पत्नीला पुनर्जन्म देऊ शकेन. तुझ्या सान्या काळज्या दूर होतील. मी बरोबर सांगतोय ना? असं करूं कां मी?” राक्षसाने विचारले.



एप्रिल २००२

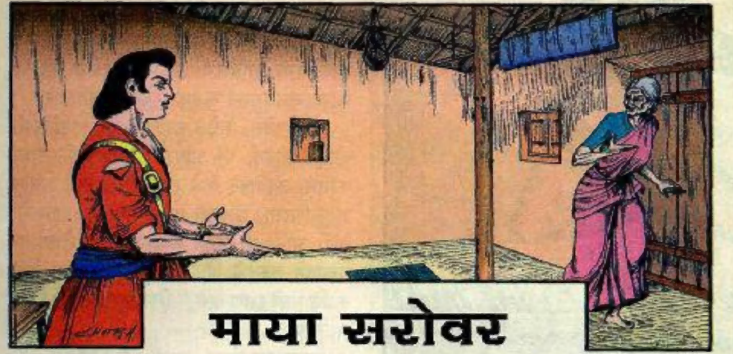
10

चांदोबा

“जर माझी पत्नी जिवंत झाली तर मला विशालाक्षीशी विवाह करता येणार नाही.” दुष्कामने सांगितलं.

“अरे दुष्टा, तू मनुष्य वाटत नाहीस. माझ्या-सारख्या राक्षसापेक्षांही तू जास्त बाईट, अधम, पापी आणि नीच आहेस. तुला चांगला मानव बनवण्याचा मी फार प्रयत्न केला होता. चांगल्या मानवाला मदत करणं हे पुण्यकार्य समजले जातं. पण आता मला स्पष्ट कळून चुकलंय, कीं आजदेखील मला हे पुण्यकृत्य करता येणार नाही. आणखी एक दिवसाची वाट पाहण्यासाठी मी आता तुलाच खाऊन टाकतो आणि माझी धूक भागवतो.” असं म्हणून राक्षसाने दुष्कामला उचलून आपल्या तोंडात टाकलं.

दुसऱ्याच क्षणीं ते ऋषीवर तिथे आले व म्हणाले, “दुष्कामसारख्या बाईट माणसाला संपवून तू पुण्यकार्यच केलेलं आहेस. अशा तऱ्हेने नकळत तू इतर कितीतरी चांगली कृत्ये केली आहेस. पण आज जे तू केले आहेस, ते सर्वात उत्तम पुण्यकृत्य आहे. आता तुला राक्षसजन्मातून मुक्ती मिळाली आहे. लवकरच तुला मनुष्यजन्म मिळेल. तू धन्य आहेस.” असं म्हणून ऋषी अंतर्धान पावले.



माया सरोवर

2

(जयशील झोंपला होता. मध्यरात्री त्याला कुणाचा तरी केविलवाणा आवाज ऐकू आला तेव्हा तो जागा झाला. स्मशानांत एका विचित्र आकाराच्या व्यक्तिचे शिर त्याने धडावेगळे केले. नंतर तो एका जवळच्या घरांत गेला. तिथे एक म्हातारी स्त्री राहान होती. जेव्हां तो तिच्याशी बोलत होता तेव्हां हिरण्यनगरचा शिपाई दोघांजणांवरोबर तिथे आला आणि दार ठोठावू लागला. त्यानंतर...)

म्हातारी दाराजवळ आली. ती थबकली व तिने जयशीलला विचारले, “बाळ, तू कांही अपराध केला आहेस कां? शिपायांपासून बचाव करण्यासाठी म्हणून तर तू इथे आसरा घ्यायला आला नाहीस ना?”

“आई, मी असा कोणताही अपराध केलेला नाही. जगण्यासाठी, आपले पोट भरण्यासाठी मी इकडेतिकडे हिंडतो आहे. मी नोकरी शोधतो आहे.” जयशील म्हणाला.

म्हातारीने त्याच्या बोलण्यावर विश्वास ठेवला. तिची खात्री पटल्यानंतरच तिने दरवाजा उघडला.

नगररक्षकाने दारांत थांबून विचारले, “आजी

बाई, स्मशानाचा पहारेकरी आणि एक सिद्धसाधक यांच्यात भांडण झाले. ते भांडण सोडवण्यासाठी मला इथे यावं लागलं. तुझ्या घरांत एखादा तरुण शिरला आहे कां? त्याच्या कमरेला तलवार लटकते आहे!”

जयशील लागलीच पुढे आला. त्याला पाहताच स्मशानाच्या पहारेकऱ्याचा मुलगा ओरडायला लागला, “हा बघा, यानेच माझ्या वडलांचे मस्तक छाटले होते.” त्यावर सिद्धसाधक नाराज होऊन म्हणाला, “अरे मूर्खा, तुझ्या वडलांना मेलेले कां समजतो आहेस? ते तर जिवंत आहेत. एकदा मेलेला माणूस कधी जिवंत होतो तरी कां? या तरुणाने आपल्या

- चांदोबा -



अद्भुत तलवारीने ज्याला मारलं, ते तुझे वडील नव्हते तर तो काल होता. तुझ्या पित्यावर त्याचे वशीकरण झाले होते. त्याच्या तोंडूनच हे रहस्य मला समजले आहे.”

नगरक्षकाने त्या दोघांना दरडावले आणि जयशीलच्या दिशेने वळून तो कांही बोलणार, तितक्यांत जयशील त्याला सांगायला लागला, “महाशय, माझं नांव जयशील आहे. मी अमरावती नगराचा रहिवासी आहे. स्मशानांत एका विचित्र आकाराच्या व्यक्तीने माझ्यावर झडप घालण्याचा प्रयत्न केला. स्वतःचा बचाव करण्यासाठी मी त्याचे डोके उडवले, आणि ते कार्य मला नाईलाजाने करावे लागले.”

“तू कालचे नव्हे, तर माझ्या पित्याचे डोके उडवले होतेस. जेव्हां मला समजलं कीं पहाटे त्यांना मारलं गेलं, तेव्हां मी त्यांना स्मशानांत घेऊन आलो. जेव्हां मी लांकडे आणायला बाहेर गेलो होतो, तेव्हां कुणा देवतेच्या कृपेने ते पुन्हां

जिवंत झाले. जेव्हां मी परत येत होतो तेव्हां मी तुला त्याचं डोकं छाटताना प्रत्यक्ष माझ्या डोळ्यांनी पाहिलंय.” स्मशानाच्या पहारे-काऱ्याच्या मुलाने कडवट स्वरांत सांगितले.

“अरे पोर, ते प्रेत कुणाचं आहे तेदेखील मी पाहिलं नव्हतं. मी आपल्या मंत्रशक्तीने त्यांत कालला आवाहन केले होते. तेव्हां त्या शवांत प्राण शिरला. कालशी मी सामना करू शकलो नाही आणि मी पळून जाऊ लागलो, तेव्हां या तरुणाने कालचे शिर धडापासून अलग केले आणि माझे रक्षण केले.” सिद्धसाधकाने संतापून सांगितले.

नगरक्षक हंसून जयशीलला म्हणाला, “तू आपलं नांव जयशील सांगितलंस ना? हे दोघे चारपांच तास या गोष्टीवर विनाकारण वितंडवाद करीत बसले आहेत. माझं डोकं उडवलंय यांनी! तू ज्याचं डोकं उडवलंस तो कोण आहे हे त्यांच्या अजून लक्षांत येत नाही. मला वाटतं याच्यामागे कांहीतरी रहस्य आहे. याचा निर्णय मंत्रीच करतील. चला, तुम्ही तिघेही माझ्याबरोबर चला.” आणि तो तिघांनाही घेऊन निघाला.

जेव्हां ते राजवाड्याच्याजवळ येऊन पोचले तेव्हां मंत्रीही त्यावेळेस राजवाड्यांत शिरत होते. नगरक्षकाने त्यांना सर्व कांही सविस्तर सांगितले.

सारी हकीकत लक्षपूर्वक ऐकल्यानंतर मंत्र्यांनी थोडा वेळ विचार करून म्हटले, “वैद्य व नातेवाईक यांची खात्री होती कीं स्मशानाचा पहारेकरी मेलेला आहे. तेव्हां तो पुन्हां जिवंत होणे अशक्य आहे. सिद्धसाधकाच्या म्हणण्यानुसार त्याच्या शरीरांत कुणा कालने प्रवेश केला असावा. कांहीही असो, तो जिवंत झाला आणि हिंडूफिरू लागला. तेवढ्यांत एका प्राण्याचे शिर

या युवकाने छाटले. याचा अर्थ असा होतो कीं हा तरुण खुनी आहे, पण...” एवढं बोलून मंत्री थांबला.

या ‘परंतु’ चा फायदा घेऊन जयशील म्हणाला, “महोदय, आपले संरक्षण करण्याच्या उद्देशाने जर शत्रूला मारले, तर तो गुन्हा कसा होईल?”

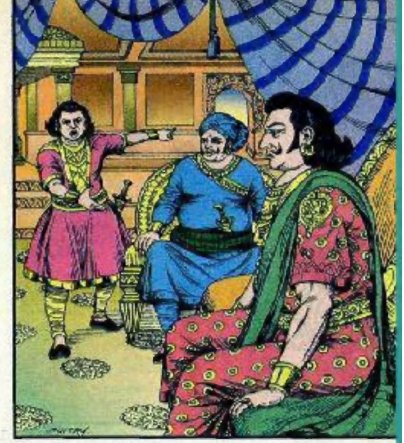
“हो, हो, तुम्हा हा युक्तिवाद अगदी बरोबर आहे.” मंत्री म्हणाला. त्याला वाटलं. चला, आपल्या डोक्यावरचा भार तर उतरला.

त्यांना मंत्र्याने तिथेच थांबायला सांगितलं आणि राजाला भेटण्यासाठी तो एकटाच निघाला. त्या वेळेला कनकाक्ष राजाशी सेनाध्यक्षांचा मुलगा मंगलवर्मा बोलत होता. मंत्र्याला पाहताच राजा म्हणाला, “महामंत्री, राजकुमार व राजकुमारीचा तपास करण्याची परवानगी मंगलवर्मा मागतो आहे. तुमचं काय मत आहे?”

“महाराज, मी जयशील नांवाच्या एका तरुणाला भेटलोय. तो फारच धाडसी व पराक्रमी आहे. त्याच्याजवळ अद्भुत व अलौकिक शक्ती आहेत. त्याच्या तलवारीत अमोघ शक्ती भरलेली आहे हेही मला समजलंय.” मंत्री म्हणाला.

मंत्र्याचे बोलणें ऐकून राजा विचारांत पडला. मंगलवर्मा मात्र मनांतल्या मनांत मंत्र्यावर नाराज झाला. त्याला आपली नाराजी लपवता आली नाही. तो कटु स्वरांत बोलू लागला, “हा जयशील कुलीन वंशातला आहे का? जो राजपुत्र व राजकुमारीला शोधून काढील त्याला महाराजांनी अर्धे राज्य देण्याची घोषणा केली आहे. तो या योग्यतेचा तरी आहे का?”

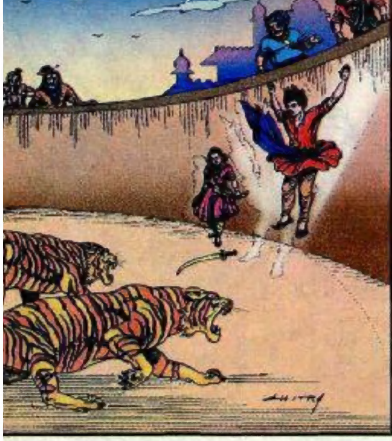
या विसंगत प्रश्नावर चिडून जाऊन मंत्री



म्हणाला, “युवराज व युवराणींचं अपहरण करणारे मानव आहेत, दानव आहेत कीं देवता आहेत, याचीच माहिती अजून आपल्याला मिळालेली नाही! अशा विषम परिस्थितीत त्यांना शोधून आणण्याची हिंमत जो दाखवतो, तो निश्चितच शक्तीशाली, पराक्रमी व योग्य असेल. अशा शूर वीराला अर्धे राज्य देणे अवश्य उचित आहे. तो याला लायक आहे.”

“त्याच्या तलवारीची शक्ती अमोघ व अद्भुत आहे, पण कशावरून? ती तलवार मला एकवार दाखवा. मी तिची पारख करीन.” मंगलवर्मने म्हटले.

त्याच्या म्हणण्याला दुजोरा देत कनकाक्ष राजा म्हणाला, “मंत्रीजी, जयशीलच्या तलवारीची परीक्षा करण्याची संधी मंगलवर्माला बायला हवी. जर खरोखरीच ती तलवार शक्तीने भारलेली आहे असं सिद्ध झालं, तर या तरुणाला



इनाम दिलं जाईल व आपल्या दरबारांत नोकरी देण्याची व्यवस्थादेखील केली जाईल.”

“कोणत्या प्रकारची परीक्षा महाराज?” मंत्र्याने विचारलं.

“आमच्या वनसंग्रहालयाच्या अधिकाऱ्यांना सांगा की दोन वाघांना पिंजऱ्यात बंदिस्त करून घेऊन या. या अमोघ शक्तिशाली तलवारीने मंगलवर्मा या वाघांशी सामना करेल.” कनकाक्ष राजाने सांगितलं.

मंत्र्याने सांगितल्यावर जयशीलने आनंदाने आपली तलवार मंगलवर्माकडे सोंपवली. लवकरच पिंजऱ्यात बंद केलेले वाघ मैदानात आणले गेले. या मैदानाच्या चारी दिशांना उंचउंच भिंती होत्या. अधिकाऱ्यांनी मंगलवर्माला सावधान केले आणि वरून पिंजऱ्याचे दरवाजे खोलले. राजा, मंत्री व जयशील वरती बसून लक्षपूर्वक पाहता होते. दोन्ही वाघ जोरजोराने गुरगुरायला लागले, आणि मंगलवर्माच्या दिशेने पुढे येऊं लागले.

एप्रिल २००२

सेनापतीचा मुलगा असल्यामुळे मंगलवर्मा खड्गयुद्ध व धनुर्विद्यांत पारंगत होता. पण जेव्हा त्याने पाहिलं की दोन्ही वाघ जबडा पसरून त्याच्या दिशेने येत आहेत, तेव्हा तो भिऊन गेला.

वरती बसून हे दृश्य पाहता असलेल्या जयशीलला वाटलं की किमान आपला प्राण वाचवण्यासाठी तरी मंगलवर्मा तलवारीचा उपयोग करील. पण भेदरलेला मंगलवर्मा थिजल्यासारखा उभा राहिला होता, भीतीने गारठला होता. त्याला प्रोत्साहन देण्याच्या उद्देशाने जयशीलने ओरडून सांगितलं, “मंगलवर्मा, तुझ्या हातांतली तलवार आहे ना, तिच्यात अमोघ शक्ती आहे. भिऊं नकोस. त्या तलवारीने वाघांच्यावर वार कर.”

दुसऱ्याच क्षणीं एक वाघ मंगलवर्मावर चालून आला आणि आपल्या पंजाने खांबावर एक फटका मारला. जखमी मंगलवर्माला वाटलं की आता आपला मृत्यू अटळ आहे. त्याने धैर्य एकवटून ती तलवार वाघाच्या पोटांत खुपसायचा प्रयत्न केला; परंतु घाबरल्यामुळे त्याच्या हातातून तलवार जमिनीवर गळून पडली.

सिद्धसाधकाने संकटाचा अंदाज जाणला. तो जोराने ओरडायला लागला, “वीर युवक जयशील!”

जयशीलने टाळ्या वाजवत त्या दहा हात उंचीच्या भिंतीवरून चपळाईने मैदानात वाघांच्यासमोरच उडी घेतली व जमिनीवर पडलेली तलवार त्याने उचलून हातांत पकडली.

कनकाक्ष राजाने जयशीलच्या साहसावद्दल आश्चर्य व्यक्त करीत म्हटले, “वा, काय हे धाडसा अशा तरुणाला मदत केली तर आपण युवराज व युवराज्ञीला जल शोधून काढू शकू.”

14

चांदोबा

तेवढ्यांत पायाने जमीन उकरत जयशील जाणूनबुजून चार पावलं मागे गेला. एका वाघाने त्याच्या दिशेने चाल केली. संधी साधून जयशील एक पाऊल पुढे आला आणि त्याने आपली तलवार वाघाच्या छातीत खुपसली.

वाघ तडफडत जमिनीवर कोसळला. आपल्या मित्राची ही असहाय अवस्था पाहून दुसरा वाघ ध्यायला व मागेमागे जाऊं लागला. पिंजऱ्याचे दार उघडेच होते त्यांत जाऊन तो बसला.

वरून कनकाक्ष राजाच्याबरोबरच्या सर्व प्रेक्षकांनी आनंदाने टाळ्यांचा कडकडाट केला.

तो आवाज ऐकून इतका वेळ डोळे धट्ट मिटून बसलेल्या मंगलवर्माने डोळे उघडले. मेलेल्या वाघाकडे व पिंजऱ्यात पडलेल्या दुसऱ्या वाघाकडे पाहून त्याने एक प्रदीर्घ श्वास घेतला, आणि वरती बघून तो कनकाक्ष राजाला म्हणाला, “महाराज, निश्चितच ही तलवार अदभुत व अमोघ आहे.

दुर्दैवाने माझ्या हातातून ती निसटली. म्हणून तिच्या शक्तीचा निर्णय मला करता आला नाही. आणि हे काम जयशीलने करून दाखवलं.”

“तू बरोबर बोललास, मंगलवर्मा! तुझं दैव बलवत्तर म्हणूनच केवळ तू वाचलास!” मंत्री धर्ममित्र निश्वास टाकीत म्हणाला.

“मी अगोदरच तुम्हाला सांगितलं होतं. खूब कालनेच या तलवारीला आशिर्वाद दिला होता. माझी मदत जर याबरोबर होऊं शकली तर जयशील विश्वविजयी होईल.” सिद्धसाधकाने सांगितलं.

“पण इतकी अदभुत शक्तिशाली तलवार हातांत असूनदेखील मंगलवर्माला कांहीच करता आले नाही.” राजाने आपली शंका व्यक्त केली.

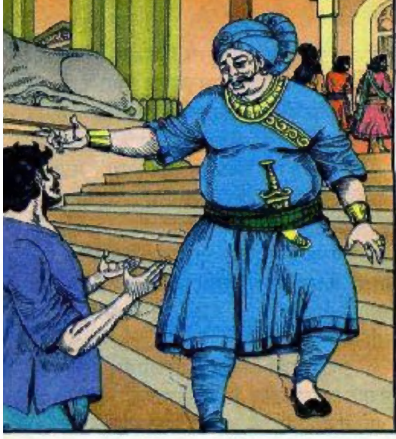
मंत्री धर्ममित्राने वरून वांकत जयशीलला सांगितले, “जयशील, आता ये वर लौक! तुझ्या साहसावर आम्ही फारच खूष झालो आहोत. आमच्या सेनापतीच्या मुलाचे प्राणदेखील तू



चांदोबा

15

एप्रिल २००२



वांचवते आहेस. त्याबद्दल तुझे हार्दिक अभिनंदन व तुला धन्यवाद!"

जयशीलने उत्तर दिले, "महाराज, प्रथम बाघाच्या पिंजऱ्याचे दार बंद करायला सांगा जर मी बरती आलो तर इथे मंगलवर्मा एकटा पडेल. त्याच्याजवळ शस्त्रही नाही! उगीच नसतं संकट कशाला ओढवायचं?"

त्यावर सिद्धसाधक मोठ्याने हंसला आणि म्हणाला, "मंगलवर्माच्या हातांत हत्यार असतं तरी काय उपयोगाचं? असल्या तरुणांच्या हातांत इंद्राचे शस्त्र जरी पडले तरी ते निरर्थकच ठरायचं!"

मंत्र्याने हात पुढे पसरले आणि जयशीलने त्यांचा आधार घेत बरती चढला. वर पोंचल्यावर लागलीच सिद्धसाधकाने त्याला प्रेमाने मिठी मारली व तो म्हणाला, "तू फारच धैर्यवान आहेस. तुझ्यासारख्या निर्भय पुरुषाला पाहून भीतीदेखील

एप्रिल २००२

16

चांदोबा

मागल्यामागे पळून जाईल. कालला आपल्या अधीन करण्यासाठी मला तुझ्या मदतीची आवश्यकता लागेल. त्याचबरोबर राजपुत्र व राजकुमारीला शोधून परत आणण्याचं सामर्थ्य फक्त तुझ्यांतच आहे. त्यामुळे महाराज व महाराणीची समस्या सुटेल आणि ती दोघे या चिंतेतून मुक्त होतील."

त्यानंतर ते सर्वजण खाली उतरले आणि त्यांनी राजाच्या बरोबर राजवाड्यांत प्रवेश केला. इतका वेळ प्रवेशद्वारापाशी उभा असलेला पहारेकऱ्याचा मुलगा मोठ्याने ओरडून सांगू लागला, "महाप्रभू, माझे वडील मैल्यानंतर पुन्हा जिवंत झाले आहेत, तरीसुद्धा ज्याने माझ्या वडलांना मारून टाकलं, त्याच्याकडून मला मोबदला मिळवून द्या."

धर्ममित्र मंत्र्याने त्याच्याकडे वळत पाहिले आणि त्याला आश्वासन देत तो म्हणाला, "तुझे वडील मेले होते त्याबद्दल तू आता काळजी करू नकोस. याच्यापुढे नगरांतल्या सर्व स्मशान-भूमींचा तू मुख्य पर्यवेक्षक आहेस. तुला आता जे बेतन मिळत आहे, त्याच्या दसपट बेतन यापुढे मिळायला लागेल. उगाच ओरडत बसू नकोस नि आता इथून निघून जा."

"प्रभू, आपले उपकार मरेपर्यंत कधी विसरणार नाही बघा. एका बाजूला वडलांच्या मृत्यूचे दुःख होतंच, पण त्यांनी जिवंत होऊन पुन्हा त्यांचा मृत्यू झाला त्याचं जास्तच दुःख झालं होतं. जर ते जिवंत असते तर माझी ही पदोन्नती पाहून त्यांना आनंद झाला असता" असं म्हणत, डोळे पुसत, तो तिथून निघून गेला. तो गेल्यानंतर राजा, मंत्री, जयशील व सिद्धसाधक दरबारांत पोंचले.

कनकाक्ष राजा सिंहासनावर बसून विचार करीत होता. थोड्या वेळानंतर त्याने मंत्र्याला विचारले, "महामंत्री, आता आपण काय करावे? युवराज व राजकन्येला शोधण्याचे आत्तापर्यंतचे सारे प्रयत्न निष्फळ ठरले आहेत. अशा परिस्थितीत ही मोहीम धाडती व शक्तिशाली जयशीलवर सोंपवली तर ठीक होईल नाही का?"

जयशीलकडे पाहून मंत्री काही बोलणार होता तितक्यांत सिद्धसाधकने आवेशपूर्ण स्वरांत म्हटलं, "उत्तम होईल महाराज. आपल्या मुलांना परत आणण्यासाठी केवळ साहस आणि शक्ती ही पुरेशी नाहीत. त्यांच्या जोडीला अलौकिक ज्ञान असणंदेखील अत्यंत आवश्यक आहे. म्हणून जयशीलच्या बरोबर जाण्याची मलाही परवानगी द्यावी."

जयशीलला सिद्धसाधकाचा हा प्रस्ताव आवडला नाही. म्हणून त्याने विनयपूर्वक म्हटले, "महाराज, माझी एक विनंती आहे."

"हो, हो, अगदी निःशंकपणे सांग, तुझा विचार ऐकण्यास आम्हीही उत्सुक आहोत." राजा म्हणाला.

"महाराज, माझा देश सोडून मी इकडे नोकरीच्या शोधांत आलो आहे. जर मला एखादी

नोकरी मिळाली तर फार बरं होईल. मी आपला सदैव आभारी राहीन." जयशीलने सांगितलं.

कनकाक्ष राजाने मांत्र्याकडे पाहिलं व जयशीलला मंत्री म्हणाला, "जयशील, महाराज आपल्या दरबारांत तुला अवश्य नोकरी देतील. तू आत्तापासून त्यांच्या सेवकांपैकी एक आहेस. आणि राजाज्ञेचे पालन करणं हे सेवकाचे सर्वप्रथम कर्तव्य असते."

"निस्वार्थी मी आपले कर्तव्य पार पाडण्यासाठी सिद्ध आहे. महाराज जी आज्ञा देतील. तिचे मी पालन करीन. जयशीलने नम्रपणे सांगितले.

त्याच्या उत्तरामुळे प्रसन्न झालेला मंत्री धर्ममित्र म्हणाला, "जयशील, महाराजांची अशी आज्ञा आहे की तू युवराज व राजकन्येला शोधून आण आणि या कामाला शक्य तितक्या लवकर सुरवात कर."

तितक्यांत तिथे राजाचा एक सेवक तिथे आला, व एक मोत्यांचा हार व एक तुटकी तलवार दाखवत सांगू लागला, "महाराज, ज्या झाडाखाली युवराज व राजकुमारी नाहीसे झाले, तिथे एका मिळाला या वस्तू मिळाल्या. त्याचे डोके ठिकाणावर नसावेसे वाटते. आणि तो वेड्यासारखा बरळतो आहे." (अपूर्ण)



चांदोबा

17

एप्रिल २००२

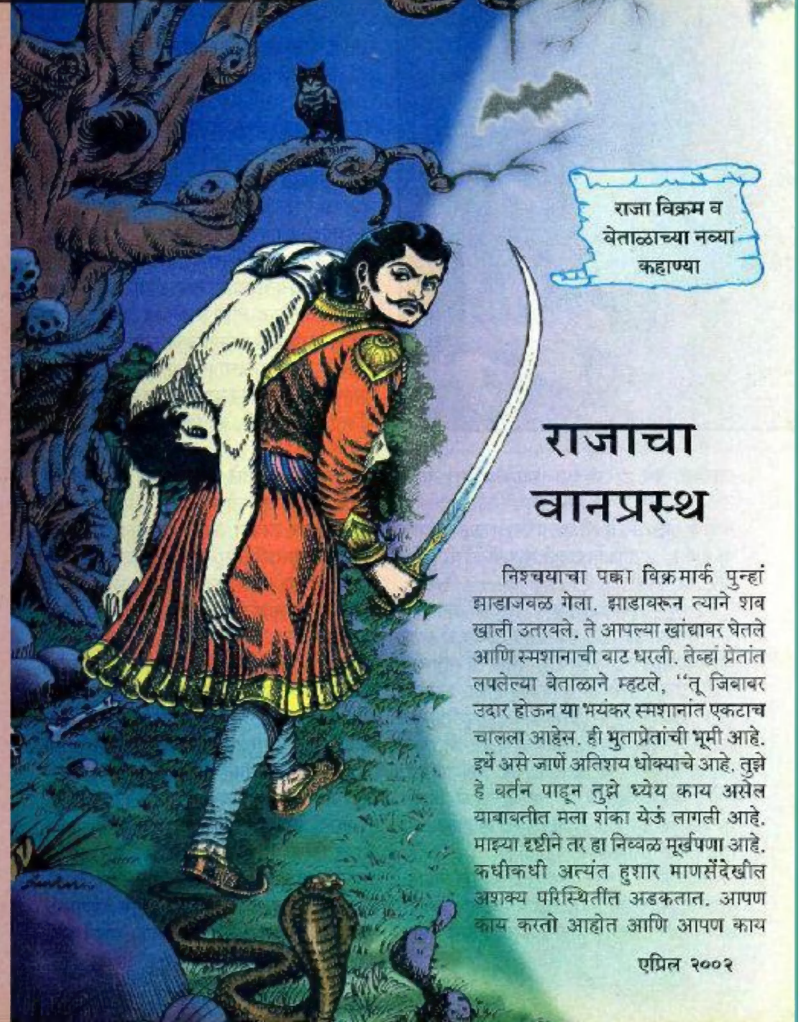
संन्यासाची इच्छा

रामनारायण आपली पत्नी व दोन मुलें यांच्याबरोबर सुखासमाधानांत राहात होता. पण अचानक त्याच्या मनांत संन्यास घेण्याची इच्छा निर्माण झाली. पत्नीने हलत-हलत त्याला समजावण्याचा प्रयत्न केला. पण त्याने तिचे कांही एक ऐकले नाही.

“संन्यास घेण्याची वृत्ती सर्वांच्यात असतेच असं नाही. तुझी मुलें अजून फार लहान आहेत. तू संन्यास घेऊं नकोस.” अनेक लोकांनी त्याला सल्ला दिला, पण रामनारायण कांही आपला हेका सोडीना.

एके दिवशी रामनारायणने घर सोडून जाण्याची तयारी केली, तेव्हां त्याची बायको त्याला म्हणाली, “वाटेत भूक लागेल, थोडा रात्रीचा भात उरलाय, तो बांधून देते. तो घेऊन जा.”

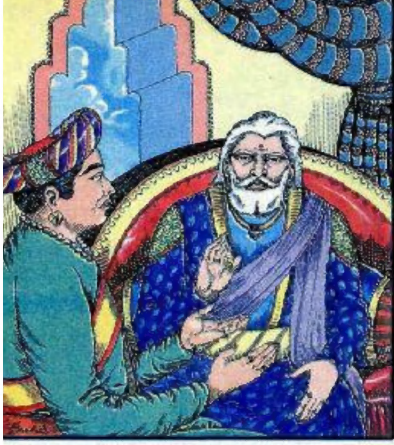
रामनारायण भात घेऊन निघाला. वाटेत जेव्हां त्याला भूक लागली, तेव्हां एका झाडाच्या सांबलीत त्याने भाताची पोटळी उघडली. पण त्यांत भुरसा भरलेला होता. रामनारायणला आपल्या बायकोचा फारच राग आला. तो तडक धरी परत गेला आणि बायकोला खूप रगावला. “अहो, संन्याशाच्या मनांत सांसारिक इच्छा आणि कौटुंबिक बंधन नसावे. त्याच्या मनांत तर मनोनिग्रह असला पाहिजे!” पत्नीने त्याची समजूत घातली. आणि मन काय, रामनारायणने संन्यास घ्यायची आपली इच्छाच सोडून दिली !



राजा विक्रम व
वेताळाच्या नव्या
कहाण्या

राजाचा वानप्रस्थ

निश्चयाचा पक्का विक्रमार्क पुन्हां झाडाजवळ गेला. झाडावरून त्याने शव खाली उतरवले. ते आपल्या खांद्यावर घेतले आणि स्मशानाची बाट धरली. तेव्हां प्रेतांत लपलेल्या वेताळाने म्हटले, “तू जिबावर उदार होऊन या भयंकर स्मशानांत एकटाच चालला आहेस. ही भुताप्रेतांची भूमी आहे. इथे असे जाणें अतिशय धोक्याचे आहे. तुझे हे वर्तन पाहून तुझे ध्येय काय असेल याबाबतीत मला शंका येऊं लागली आहे. माझ्या दृष्टीने तर हा निव्वळ मूर्खपणा आहे. कधीकधी अत्यंत हुशार माणसेदेखील अशक्य परिस्थितीत अडकतात. आपण काय करतो आहोत आणि आपण काय



करायला हवे हे त्यांच्या लक्षांतच येत नाही. उदाहरण म्हणून मी तुला सत्यकीर्ती नांवाच्या राजाची गोष्ट सांगतो. ती ऐकता ऐकता तुझा थकवाही दूर होईल." आणि वेताळाने सत्यकीर्तीची पुढील गोष्ट सांगितली.

फार पूर्वीची कथाणी आहे ही! सत्यकीर्ती हा बराल देशाचा राजा होता. तो एक उत्तम राज्यकर्ता होता. राज्याचा कारभार अतिशय कुशलतेने तो सांभाळत होता. प्रजानांचा तो आवडता होता. त्याच्या राजवटीत प्रजा फारच सुखी होती, शांततापूर्ण आयुष्य घालवीत होती. त्याचे वय जसे वाढत गेले, तशी राजकारणाची त्याची आसती कमी होत चालली. त्याला विभ्रान्तिची गरज जाणवत नाही. आपण राज्यकारभारातून मुक्त झालो तर चांगलं होईल असं त्याला वाटायला लागलं.

सत्यकीर्तीला चार मुलगे होते. चौथेही विद्वान, बुद्धिमान व शूरवीर होते. राजाने मंत्रीगण व इतर सरदारांबरोबर विचारविनिमय करून थोरला मुलगा

एप्रिल २००२

रामभद्र याला राज्याभिषेक केला व राज्यशासनाचे सारे कामकाज त्याच्यावर सोपवले.

यापूर्वी दोन वर्षे अगोदरच महाराणीचे देहावसान झाले होते. आता मात्र राजा सत्यकीर्ती गृहस्थाश्रमांत एकटाच राहिला. त्याने भक्तीमार्गाकडे आपले मन वळवले आणि त्यावरच सारे लक्ष केंद्रित केले. तरीदेखील त्याचे ध्यान सैरभैर होत होते. आपले मन असे चंचल कां आहे, भक्तीमार्गात आपले चित्त पूर्णपणे समरस कां होत नाही याची चिंता त्याला खात होती. त्याने ह्यावर भरपूर विचार केला आणि ठरवले की उरलेले आयुष्य साधूसंन्यासी यांच्या संगतीत घालवायचे, आश्रमांत राहायचे आणि मुक्तीचा मार्ग शोधायचा! आपल्या मनांतले विचार राजाने बृहस्पती भट्ट नांवाच्या एका पंडिताला सांगितले. हा पंडित राजाकडे रोजच येतजात असे.

राजाच्या मनांतले विचार ऐकून बृहस्पति भट्ट फारच खूष झाला. तो म्हणाला, "आपण अगदी योग्य विचार ठरवला आहे. सांसारिक व्यापांतून बाहेर पडण्यासाठी साधू-संन्यासी यांच्या संगतीत राहाणं उत्तम व श्रेयस्कर आहे. अध्यात्म व जीवनांतल्या मोहांतातून मुक्ती मिळवण्यासाठी हाच खरा मार्ग आहे."

तरीदेखील राजा थोडा वेळ विचार करीत राहिला. आपल्याशीच तर्कवाद करीत तो बृहस्पती भट्टाला म्हणाला, "आपण ठीक सांगितलेत. जन्मापासून मी सुखी, आरामशीर आयुष्य जगलो आहे. संन्यासी जीवन अतिशय कठीण असतं. आश्रमाच्या कठोर नियमांचं पालन करावं लागतं. आहारावर नियंत्रण ठेवावं लागतं. मला हे सारं जमेल की नाही याची भिती वाटते. या परीक्षेत मी अपयशी तर होणार नाही ना?"

त्यावर बृहस्पती किंचित हसून म्हणाला, "महाराज, आपण मुळीच धावं नका. पहिले काही

20

चांदोबा

दिवस हे काम कठीण वाटेल खरं पण नंतर त्याची संवय अंगवळणी पडेल. आणि मुक्तीच्या मार्गाकडे आपले ध्यान केंद्रित होऊ लागेल. आपण निःसंशय सफल व्हाल, असा मला गाढ विश्वास आहे."

राजावर भट्टाच्या बोलण्याचा परिणाम झाला. तरीही त्याचा स्वतःवर पूर्ण विश्वास नव्हता. म्हणून तो म्हणाला, "एक काम करूं या. आपल्या राजधानीजवळच्या चंपकवनांत कार्तिकेय नांवाचा संन्यासी तपस्येत मग्न आहे. तिथं मी कांही दिवस राहीन. तिथल्या अनुभवाने मी तिथे राहण्याला योग्य आहे कां नाही, याची मला खरीखुरी कल्पना येईल."

बृहस्पती भट्टालाही राजाचा हा विचार पटला. त्याने संमती दिली आणि राजाने आपल्या प्रवासाची सारी तयारी स्वतः केली. पित्याच्या या यात्रेला चारी मुलांनी प्रथमच आपला विरोध दर्शविला.

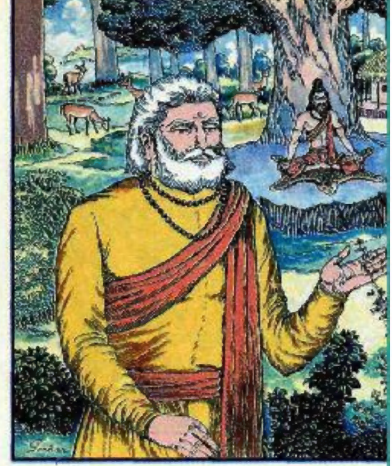
तेव्हा राजाने त्यांना समजावीत म्हटले, "जर मला तिथे राहाणं जमले नाही तर मी अवश्य परत येईन." पित्याचे हे आश्वासन ऐकल्यानंतर चौथेजण निमूट बसले.

राजा सत्यकीर्तीने एक सेवक व एका दासीला बरोबर घेतले आणि तो चंपकवनांत पोचला. संन्यासी कार्तिकेयाच्या झोंपडीजवळच राजासाठी एक सुसज्ज झोंपडी बांधून तयार होती. त्यांत मऊ बिछाना असलेला पलंग होता. जवळच एका मेजावर निरनिराळी फळें ठेवली होती. सात्विक साध्या आहाराचे पदार्थ झांकून ठेवले होते. कोपन्यांत छोटे देवघर होते. त्यांत अनेक देवी देवतांची चित्रे मांडलेली होती. त्याच्याजवळच रुद्राक्षांची गुंफलेली माला आणि चित्रासनही ठेवलेले होते.

सत्यकीर्तीने त्या सेवक व दासीने सर्व व्यवस्था उत्तम प्रकारे ठेवल्याबद्दल त्यांची प्रशंसा केली.

रात्रीचे भोजन झाल्यानंतर राजाने विभ्रान्ति घेतली आणि सकाळी तो कार्तिकेयाच्या दर्शनासाठी बाहेर पडला. जवळ गेल्यानंतर त्याला दिसले की

चांदोबा



एका आप्रवृक्षाखाली कार्तिकेय संन्यासी ध्यान लावून बसलेला आहे.

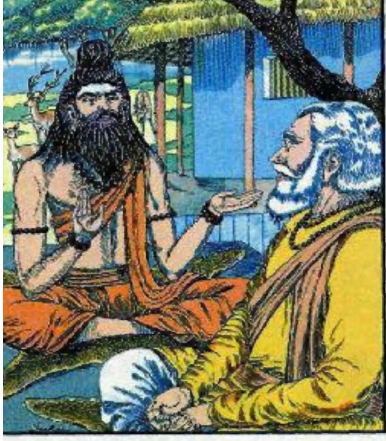
त्याच्या तपस्येत भंग होऊ नये म्हणून राजा निमूटपणे दूर गेला व एका चौथऱ्यावर बसून राहिला. बरेच प्रहर उलटले, पण कार्तिकेय ध्यानस्थ होता. राजा चौथऱ्यावरून उतरला आणि आजूबाजूच्या वनराईकडे लक्षपूर्वक पाहू लागला. थोड्या वेळानंतर पाठीमागून 'राजा' अशी हांक ऐकू आली. त्याने मागे वळून पाहिले.

तिथे त्याला मंदस्मित करीत मागे उभा असलेला कार्तिकेय दिसला. सत्यकीर्तीने मान झुकवून त्याला प्रणाम केला. कार्तिकेयने त्याला 'सुखी भव' असं म्हणून आशिर्वाद दिला व पुढे म्हटले, "या, आपण या चौथऱ्यावरच बसूया." दोघेही तिथे बसल्यानंतर प्रसन्नमुद्रने कार्तिकेयाने विचारले, "तुमचे सारे सेवक परत गेले का?"

हा प्रश्न ऐकून सत्यकीर्ती जरा वरमता आणि त्याने खालच्या स्वरांत म्हटले, "पर्णकुटीत

21

एप्रिल २००२



माझ्यासाठी आवश्यक त्या सुविधांची त्यांनी व्यवस्था केली आणि ते राजधानीला परत गेले. स्वामीजी, आता माझ्याबरोबर फक्त एक सेवक आणि एक सेविका आहे. जेव्हां वानप्रस्थाश्रमांतले जीवन जगायची मला संवय होईल, तेव्हां ही दोघेजणदेखील परत जातील. आपल्याला माहीत आहेच की माझे जीवन नेहमीच सुखारीन तऱ्हेने गेलेले आहे, राजा होतो ना मी!!" आणि त्याने तिथे राहायला येण्याचे कारण सविस्तर सांगितले.

कार्तिकेयाने राजाचे कथन लक्ष देऊन ऐकले, व नंतर विचारले, "म्हणजे त्याचा असा अर्थ झाला की इथे येऊन तुम्हाला बराच वेळ झाला, होय ना? तितका वेळ काय करीत होतात? कंटाळा तर आला नाही ना?"

सत्यकीर्तिने जरा नरमाईच्या स्वराने म्हटले, "हो, जरा कंटाळलो खरा! पण नंतर उठून या चंपकवनांतली झाडे झुडपे बघत होतो. इथली वनराई पाहताना माझ्या मस्तकात अनेक विचार उचंबळत होते."

एप्रिल २००२

"ते कोणते विचार होते ते जरा मला कळेल कां?" कार्तिकेयाने विचारले.

"स्वामीजी, या चंपकवनांत फळाफुलांनी लगडलेले अनेक वृक्ष आहेत. औषधी उपयोगाची अनेक लहानमोठी झुडपे, वेळी व रोपटीही भरपूर आहेत. मला वाटलं की राजवैद्य भीष्माचार्यांना इथे बोलावून घ्यावं आणि यापैकी किती वृक्षवेळी व रोपे औषधी आहेत ते जाणून घ्यावं. आजारांवर प्रतिबंधक उपाय म्हणून नवी औषधे बनवण्याचं कामदेखील त्यांच्यावर सौंपवावं असं मला वाटतंय." सत्यकीर्तिने सांगितलं.

सगळं ऐकल्यानंतर कार्तिकेयाने गंभीर आवाजात सांगितलं, "राजन्, तुम्ही झानी आहात. मी जे कांही ऐकलंय, त्यावरून स्पष्ट आहे की तुम्ही सकल शास्त्रांमधे पारंगत आहात. केवळ डोळे मिटून ध्यानधारणा करण्याने आणि जपजाप्य केल्यानेच मुक्ती मिळते असं थोडक्ये आहे?"

सत्यकीर्तिने कांहीही उत्तर न देता मौन पत्करले. तेव्हा कार्तिकेय पुन्हा बोलू लागला, "हे पहा! राजन्, तुम्ही तडक राजधानीला परत जावे आणि आरामात आयुष्य कंटावे. राजा या नात्याने आपले विचार उपयोगांत आणावेत. त्यामुळे प्रजानांचे कल्याण होईल. चंपकवनाच्या बाबतीत जे तुमचे दूरदर्शी विचार आहेत, ते उत्तम आहेत."

सत्यकीर्तिने कांहीही न बोलता कार्तिकेयाच्या पायांना स्पर्श करून वंदन केले. त्यांच्या परवानगीने तो तिथून निघून गेला. दुसऱ्याच दिवशी तो राजधानीला परत गेला.

ही गोष्ट सांगून वेताळाने राजा बिक्रमार्कास विचारले, "राजन्, कार्तिकेय संन्याशाने सत्कीर्तिला सर्व शास्त्रांत पारंगत आहेस असे म्हटले होते. वानप्रस्थाश्रम आणि तपस्या करण्यासाठी राजाला जो उपदेश त्याने करायला हवा होता, तो न करता राजधानीला परत जाण्याचा सल्ला दिला. माझ्या

22

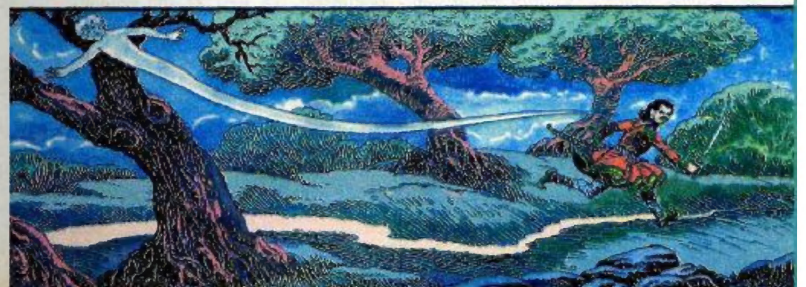
चांदोबा

इष्टीने हे काम न्यायाला धरून व तर्काशी सुसंगत असे वाटत नाही. संन्यासी सर्वस्वाचा त्याग करीत असतात. आणि त्याबद्दल त्यांना एक वेगळाच अहंकार असतो. म्हणून त्याने राजाला परत जायचा सल्ला दिला. परंतु, निदान सत्यकीर्ति राजाने तरी संन्याशाला विनंती करायला हवी होती; किमान तपस्या करण्याची अनुमती मागायला हवी होती. असं करण्याऐवजी संन्याशाने सांगितल्याबरोबर दुसऱ्या दिवशी राजा आपला राजधानीला निघून गेला. हा त्याचा निव्वळ अविचारीपणा नव्हे कां? आता त्याला वानप्रस्थ ही मिळाला नाही किंवा तपश्चर्येचे पुण्यही प्राप्त करता आले नाही! जीवनांतल्या समस्यांपासून मुक्त होण्याची त्याची आकांक्षा तशीच राहिली, नाही कां? माझ्या या शंकांचे उत्तर तुला माहीत असूनही तू गप्प बसलास तर तुझ्या मस्तकाचे तुकडेतुकडे होतील."

तेव्हा बिक्रमार्काने उत्तर दिले, "आयौक्ति अंशी आहे, की मानव सेवा हीच माधव सेवा आहे. सत्यकीर्ति दीर्घकाल मानवाच्या सेवेत गुंतलेला होता. परंतु वृद्धापकाळ जवळ आल्यामुळे थकलेल्या शरीराला राज्यकारभाराचा भार वाढू लागला. म्हणून त्याने राज्यत्याग करायचा निश्चय केला होता. तो तेव्हा वानप्रस्थ व तपस्या यांचाच विचार करीत होता. यांच्यामुळे मुक्ती मिळेल असा त्याचा समज होता. परंतु हा त्याचा गैरसमज होता,

अज्ञान होते. कार्तिकेयाने त्याचा स्वभाव ओळखला. राजा सदैव प्रजेचे हित पाहणारा, त्यांची काळजी घेणारा असा धर्मशील राज्यकर्ता होता. त्यामुळे जरी तपस्या करण्यासाठी, अनुग्रह घेण्यासाठी तो चंपकवनांत गेला तरी तिथे दिसणाऱ्या झाडांझुडपांच्या औषधी उपयोगाबद्दलच तो विचार करीत बसला. आपली कामे करण्यासाठी त्याने दोन सेवक बरोबर ठेवले होते, कारण त्याची त्याला संवय होती. संन्यासी बनणे, सर्वस्वाचा त्याग करणे, तपस्येत लीन होणे, ही कामे हळूहळू, एकामागोमाग एक, अशी करायची नसतात. ही सर्व एकदमच करायची असतात. नाहीतर ते शक्य होत नाही. कार्तिकेयाने राजाची प्रवृत्ती ओळखली होती. म्हणून त्याने सत्यकीर्तिला राजधानीत परत जाण्याचा आदेश दिला व पुन्हा राज्यकारभारात लक्ष घालण्यास सांगितले. सध्यासाठी सत्यकीर्तिला संन्याशाच्या बोलण्यांतला मतितार्थ समजला. त कांहीही न बोलता तो दुसऱ्याच दिवशी परत गेला. इतकंच घडले होतं. आता याच्यांत जर तुला कार्तिकेय संन्याशी अहंकारी वाटला किंवा राजा अज्ञानी आहे असं वाटलं तर मी म्हणतो की ही तुझीच चुकीची विचारसरणी आहे. तुझे अज्ञान प्रकट होते आहे."

राजाचे मौनभंग करण्यात यशस्वी झालेला वेताळ शबासहित अदृश्य झाला आणि झाडावर जाऊन बसला. (सुभद्रादेवीच्या रचनेवरून)



खास बातम्या अंतराळाचे तिकीट



आंतरराष्ट्रीय अंतराळ स्थानकाला भेट देण्यास दुसरा यात्रिक बहुधा एप्रिलमध्ये जाईल. दक्षिण

आफ्रिकेचा घनवंत उद्योगपती, मार्क शटलवर्थ, याने २ कोटी डॉलर्स या प्रवासाच्या तिकीटासाठी दिले आहेत. वर्षापूर्वी जेव्हा अमेरिकेच्या डेनिस टिटोने या स्थानकाला भेट दिली, तेव्हा नासाचे अधिकारी फारसे खूष नव्हते. पण आता मात्र २८ वर्षांच्या तरुण शटलवर्थला या प्रवासासाठी आवश्यक ते प्रशिक्षण देण्यास नासाचे अधिकारी तयार झाले आहेत. मार्क रशियाला जाऊन रशियन रॉकेटमध्ये प्रथम बसणार आहे. या कालावधीत, अंतराल यात्रेकरूसाठी 'व्हिसा' चे खास नियम ब्रिटनने तयार केले आहेत. धूम्रपान, मद्यपान करणारे व मादक द्रव्यांचे सेवन करणाऱ्या मंडळींना हा व्हिसा मिळणार नाही. ठणठणीत प्रकृती व इंग्लिश भाषेचे चांगले ज्ञान, या दोन गोष्टी आवश्यक आहेत.

मंगळावर संगीत

बीगल - २ हे मंगळावर जाणारे अवकाशयान, जेव्हा २३ डिसेंबर २००३ या दिवशी या लोकग्रहावर उतरेल, तेव्हा ब्रिटिश पॉप बँड 'ब्लर' यांनी रचलेली धून सेंटलाईटवरून प्रसारित होईल. या बँडचे संगीत हे 'जगावेगळेच' आहे असा त्यांच्या चाहत्यांचा अप्रिल २००२



44

अभिप्राय आहे. या चमूने हे मत खरे करून दाखवायचे ठरवलेले दिसते आहे. 'बीगल उतरलाय' या नावाचे संगीत त्यांनी रचले आहे. ते मात्र मंगळावरच्या व पृथ्वीवरच्या लोकांना एकाचवेळी ऐकू येईल.

चांदोबा



गणेश पुराण

पुत्रगणपतीची किंकाळी ऐकून पार्वती घाबरून पळत आली. डोकं कापलेल्या स्थितीत मुलाला पाहून ती शंकराकडे डोळे वटारून पहात म्हणाली- "काय केलेत हे? आपल्या मुलाच डोकं उडवलेत? पुत्रवध केलात!" असे म्हणत जमिनीवर पडलेल्या मुलाच्या देहाला कबटाळून ती शोक करू लागली.

तोंपर्यात चकित होऊन सर्व पहात असलेल्या गर्दीतून एकदम समुद्राचा गंभीर घोष व्हावा तसा कलकलाट ऐकू येऊ लागला. मोठा अपराध केलेल्यासारख्या शंकराकडे सर्व पाहू लागले. शंकराला तर काय बोलावे व काय करावे ते सुचेना भीतभीत शंकराने विचारले- "मला काहीच माहीत नसतां माझा मुलगा म्हणतेस? कसा झाला हा?"

पार्वतीने तिच्या अंगाचा मळ भुवटनाबरोबर निघाला, त्याची गोळी करून बाहुला कसा केला व त्याचा पुत्रगणपती कसा झाला, ते सांगितले. तेव्हा शंकर म्हणाला- "म्हणूनच तो 'आई', 'आई' असे बडबडत होता खरा. तू तो आपला दोघांचा मुलगा म्हणालीस, तो माझा मुलगा कसा काय झाला?"

तो प्रश्न ऐकून पार्वतीच्या तोंडाबाटे शब्द उमटत नसलेला पाहून विष्णूने ब्रह्मदेवाला खूण केली. ब्रह्मदेव पुढे येऊन म्हणाला- "शंकराने पार्वतीचा हात धरला तेव्हाच शंकराचे तेज पार्वतीच्या देहात सर्वत्र व्याप्त झाले. तेव्हापासून शंकर पार्वतीच्या देहात अंतर्निहित होऊन तिचे अर्धांग झाला, म्हणून पुत्रगणपती हा शंकराचा-सुद्धा मुलगा आहे!" चतुर्मुख

४. देवत्व प्रकट झाले



ब्रह्मदेवाने आपल्या चारही तोंडांनी सर्व स्पष्ट सांगितले.

शंकर स्तब्ध उभा असतां पार्वती आपल्या बाळाच्या देहावर पडून रडत होती. त्याच वेळी आकाशवाणी झाली- "उत्तर दिशेला डोके करून झोपेत असलेल्याचे डोके कापून माझ्या धडाला चिकटवा. मी पुनर्जीवित होऊन उठेन." तो पुत्रगणपतीचा आवाज होता.

सर्व देवांनी व शंकराच्या प्रमथगणांनी सारी पृथ्वी चाळून काढली तरी उत्तरेकडे डोके करून झोपलेली एकही व्यक्ती दिसली नाही. आणखी हुडकत शोधत जात असतां सहाद्री पर्वतातल्या बिल्ववनांत हत्तीचे एक पांढरेशुभ्र पिल्लू उत्तरेकडे डोके करून शंकराला शरण गेल्यासारखे उपडे पडलेले दिसले.

ते हत्तीचे पिल्लू म्हणजे देवलोकांतील इंद्राचा

हत्ती ऐरावत याचेच पिल्लू होते. एकदां इंद्र आपले वाहन ऐरावत हत्तीवर बसून येत असतां, ऐरावताचा मुलगा गजेंद्र हत्ती इंद्राला पाहूनही आपल्या नादांत दुर्लक्ष करून पुढे जाऊ लागला. इंद्राला त्याचा राग आला व म्हणाला- "माझ्या वाहनाचा हा पोरगा, आणि याला इतका गर्व चढला आहे काय?"

तेव्हां गजेंद्र शांतपणे म्हणाला- "माझे बाबा आपले कर्तव्यपालन करीत आहेत. म्हणून तू मला कमी लेखण्याचं कांहीच कारण नाही!"

"अरे, हत्तीच्या कारट्या! मी देवेंद्र आहे!" इंद्र गर्वातीने म्हणाला.

"होय, तर मी गजेंद्र आहे! आणखी कोणी नागेन्द्र आहे व खगेन्द्रही आहे! असे कित्येक इंद्र आहेत! शंभर यज्ञ केले की इंद्र पदवी प्राप्त होते. म्हणून कोणी तपश्चर्या करू लागला की तुला भीती वाटते. तरी इंद्रपद फार मोठं आहे, हे तू मोठ्या अभिमानाने का सांगत फिरतो आहेस?" गजेंद्राने इंद्राला विचारले.

इंद्र संतापून शाप देत म्हणाला- "तुझं डोकं तुटून पडो!"

गजेंद्र हंसत म्हणाला- "शंकराच्या आज्ञेशिवाय मला मुंगीसुद्धा चावणार नाही! त्या तुटून पडलेल्या माझ्या डोक्यासमोर तुला मान वांकवायी लागेल!"

गजेंद्र कसा त्रिकालज्ञानी आहे हे माहीत नसल्यामुळे इंद्राने गर्वाध होऊन म्हटले- "तर तर मग तू त्या शिवशंकरावरच विश्वास ठेवून जमिनीवर पडून रहा!" असा गजेंद्राला शाप देऊन इंद्राने त्याला स्वर्गातून पृथ्वीवर ढकलले. गजेंद्र

सहाद्री पर्वतावर पडून नित्य शंकराचं स्मरण करीत, शंकराचं निवासस्थान कैलासपर्वत उत्तर दिशेला आहे तिकडे डोके करून झोपे.

देव गजेंद्राचे डोके कापून घेऊन गेले. ते डोके शंकराने मुलाच्या धडाला चिकटवून ठेवताच पुत्रगणपती 'गजानन' होऊन हंसतमुखाने उठून उभा राहिला.

"माझ्या लाडक्याला हत्तीचे तोंड? मला नाही बघवत!" म्हणत पार्वतीने डोळे मिटून घेतले.

तेव्हां गजमुख कर्णमधुर स्वराने म्हणाला- "आई! तू इतकं मनाला कां लावून घेतेस? जे व्हायचं होतं ते सर्व निर्विघ्नपणे पार पडलं नाही का? त्या दिवशी तुम्ही दोघांनी भिंतीवर हत्तीचं चित्र पहात असतां मला पाहिलं तें आठवत नाही का? तोच मी विघ्नेश्वर!"

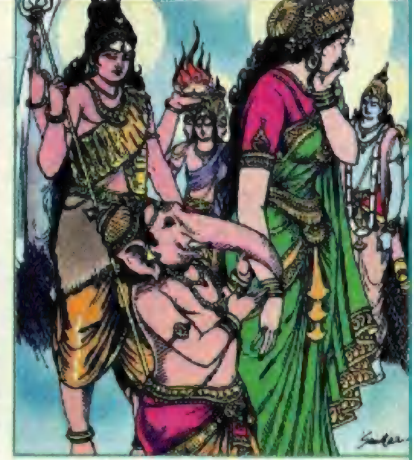
पार्वतीला स्वप्न पडल्यासारखं ते दृश्य डोळ्यासमोर उभं राहिलं. शंकरालासुद्धा तो विघ्ननाश आठवला.

"विघ्ननाशा! तू आमचा मुलगा म्हणून अवतार धारण केला आहेस का? म्हणून कां तू माझ्याशी वाद घालून युद्ध करण्यासाठी दंड ठोकून उभा राहिला होतास आणि मला राग यावा म्हणून प्रयत्न केलास? आतां मला तुझी सर्व अद्भुत लीला कळली." शंकर म्हणाला.

"नाहीतर तू गजामुरावा दिलेले वचन पुरे होईल हे कसे वाटले तुला?" या शब्दांत गजाननाने शंकराला आठवण करून दिली.

शंकर म्हणाला- "चांगली आठवण करून दिलीस. मी गजचर्मसुद्धा कमरेला बांधून घ्यायचे आहे. गजमुख माझ्या मुलालाच तर आहे!"

चांदोबा



त्यानंतर शंकराने गजचर्म आणून कमरेला बांधून घेतले.

शंकर नम्रपणे म्हणाला- "विघ्नेश्वरा! तू आपले विश्वरूप दाखवा!"

तेव्हां विघ्ननाश गजानन आकाशाएवढा वाढला व त्याला पांचमुखे दिसू लागली. पृथ्वी, आप, तेज, वायु व आकाश या पंचमहाभूतांचे हिरवा, श्यामल, लाल, शुभ्र व निळा रंग अनुक्रमे त्या पांचही मुखाना होते. त्या डोक्यांवर नक्षत्रे फुलांसारखी शोभत होती. गजाननाचे गोल व विशाल पोटाचे चकचकीत, खलखलीत होते, व आकाशाची बरोबरी करीत होते. त्याच्या अनेक हातांत अंकुश, परशू, पाश व कलशाबरोबर ब्रह्मा विष्णू व महेश या त्रिमूर्तीची शंख, चक्र, गदा, पद्म, डमरू, त्रिशूल, वज्रायुध, जपमाला, कमंडल, वीणा, तलवार, शक्तीचा भाला वगैरे आयुधे व



बस्तू होत्या. त्याचे रूप पाहण्यासाठी माना वर करून पाहणाऱ्यांचे डोळे त्याच्या तेजासमोर दिपून गेले व ते मान वांकवून उभे राहिले. सर्वांना एक अनिर्वचनीय आनंद वाटला. सरस्वती दीणा हातांत घेऊन गणापतीला आवडणारा भूपराग वाजवू लागली. त्यानंतर नारदाने धैर्य राग मधून मधून म्हणत सर्व वातावरण निनादित केले, त्या आनंदात शंकराने आनंदतांडव नृत्य सुरू केले.

इंद्रासह कोटिकोटि देवांनी माना वांकवून गजाननाचे वंदन केले. तेव्हा इंद्राच्या कानावर "त्या डोक्यासमोर तुला आपली मान वांकवावी लागेल!" हे गजेंद्राने म्हटलेले वाक्य बारावार आदळल्यासारखे झाले. पुत्रगणपतीच्या धडावर बसविलेले डोके गजेंद्राचेच आहे हे इंद्राला माहीत होते. इंद्र कान धरून तीन वेळ उठावशा काढून त्रिवार आपल्या थोबाडीत मारून घेऊन मनांत एप्रिल २००२

म्हणाला- "गजेंद्रा! तूच खरा त्रिकालज्ञानी, मी अज्ञानी; माझ्या गर्वोक्तीबद्दल मला माफ कर!" सर्व देवांनी इंद्राचे अनुकरण करून गजाननाला नमस्कार केला.

विश्वरूप धारण केलेल्या अवस्थेत असलेल्या गजाननाला शंकर म्हणाला- "विघ्नेश्वरा! तुझं हे रूप पाहून यांत अनेक विशेष अर्थ आहेत, असे आम्हां सर्वांना वाटत आहे. ते सर्व कळावेत असे कुतूहल आम्हांला होत आहे!"

विघ्ननाश म्हणाला- "शिवभक्तांचा मेळावा म्हणजेच हे विश्व होय. सर्व विश्वाचे मातापिता असे हे जे पार्वती परमेश्वर आहेत, त्यांचा मी मुलगा आहे त्यांना मी पुण्यांजली वाहातो!" असे म्हणत गजानन हात जोडून गप्प झाला.

तेव्हा ब्रह्मदेव पुढे येऊन म्हणाला- "मत्स्यावतार धारण करून विघ्नने सौमका-सुराचा वध केला आणि वेदांचे रक्षण केले. पूर्णचंद्रासारखी मृदुशांत कांती धारण करून विघ्नेश्वराने साक्षात् दर्शन देऊन ते वेद मला दिले. मला ज्ञान व सिद्धी प्राप्त झाली. त्यावेळी विघ्नेश्वराविषयी अनेक गोष्टी मला कळल्या. संकल्प सिद्धीला मूळ कारण विघ्नेश्वर आहे हे ओळखून मी विघ्नेश्वराचे स्मरण करून प्रथम-पासून पुन्हा सृष्टीची रचना करू शकलो.

"विघ्नेश्वर हा विराट स्वरूप आहे. तो व्याप्त होतो म्हणूनच तो 'विष्णु' म्हणवितो. आकाश, वायु, तेज, आप व पृथ्वी या पंचमहाभूत गणांचा तो अधिपती असल्या कारणानेच विघ्ननाश हा महागणाधिपती झाला! लक्ष्मी व सरस्वतीचे निवासस्थान, अशी तुझ्या पंचमुखांतील दोन चांदोबा



मधली मुळे आहेत. त्या पंचमुखांना पंच महाभूतांचे प्रतीक पांच रंग आहेत.

"हत्तीचे डोके हे मेधा व शक्ती दोन्हीचे प्रतीक आहे. पोट मोठे आहे एवढ्यावरच भागत नाही. आवश्यक मेधा सुद्धा असली पाहिजे, हा त्याचा अर्थ होय! नव नवीन पक्षांचे पडत असतात व जुनी पच्चून जात असतात. त्यांचा असा अर्थ घ्यावयाचा असतो की अनंत आकाशात नक्षत्र-मंडळें ग्रह, उपग्रह, गोल, लोक, जसे भरलेले असतात तसे हे लंबोदर होय. हा लवकरच एका छोट्याशा उंदरावर बसून फिरणार आहे. म्हणजे सूर्यचंद्रादी ग्रह, महामंडळें शून्य आकाशांत आपली गती न सोडतां नियमितपणे फिरत राहणार, व झूल व अलंकार घालून हत्तीची अपूर्व अशी स्वारी निघते, तसे संपूर्ण ज्ञान विज्ञान सजून निघाले आहे असे म्हणावयाचे. विश्व-

चांदोबा

विज्ञानाचे प्रतीक म्हणजेच विघ्नेश्वर. तो विज्ञानेश्वर नामेच ओळखला जातो.

"अखिल विश्वाचा अधिनेता व नियंता आहे तो. म्हणून अंकुश धारण करतो. बौद्धिक शक्तीचा विघ्नेश्वर गुरू आहे. बुद्धिभ्रम होऊ नये यासाठी माहून हत्तीला काढून ठेवतो, तसा हा अंकुश हा मनोनिग्रहाचे प्रतीक आहे. प्रत्येक प्राणी व पदार्थ आपापल्या पायरीवर, जागेवर, नैसर्गिक नियमाने बांधलेला आहे, याचे चिह्न म्हणून विघ्नेश्वराच्या हातांत पाश आहे. परिपूर्णता ही कधी कमीजास्त होत नसते, याचे चिन्हस्वरूप त्याने हातांत कलश धारण केला आहे. परशूने तो विघ्नांना छिन्नभिन्न करून टाकतो. सर्व विश्व हे नादात्मक आहे. चराचर सृष्टीतील कोट्यावधी आवाज ऐकू पडावेत यासाठीच त्याने आपले एवढे मोठे कान ठेवले आहेत. हत्तीचे डोळे जसे बारीकसारीक बस्तू

49

एप्रिल २००२

देखील पाहतात, तसे विघ्नेश्वराचे डोळे बारीक असले तरी सूक्ष्मदर्शी आहेत. त्या डोळ्यांना परमाणुपासून तो ब्रह्मांडापर्यंत सर्वानित्य दिसत असते. त्याचे बक्रतुंड हे सर्व वांकड्यांना तुकडे तुकडे करून सरळ करणारे आहे. कोणतीही वस्तू कोठेही असो, सोंड सरळ किंवा वांकडी होऊन त्या वस्तूपर्यंत पोचते.

"अन्नधान्याच्या समृद्धीला विघ्ननायकच अधिनायक आहे. तो भोजनप्रिय आहे, शरीर स्वारथ्य चांगले म्हणून बौद्धिक बल संपूर्ण आहे. फळफळावळ, पक्वान्ने, पालेभाज्या वगैरेना कधी नकार न देता तो स्वीकारतो. भाद्रपद महिन्यांत हत्तीसारखे दग येतात व त्याच्या सोंडेसारखी मुसळाधार वृष्टी होते. मेघगणाचा नायक गणनायक होय! विघ्नेश्वराने अवतार धारण केला तो याच भाद्रपद महिन्यात. भाद्रपद शुक्ल चवथीला जे विघ्ननाश गणाधिपाची पूजा करतात त्यांना संकल्पसिद्धी लाभते व विघ्नांना तोंड देण्यास स्फूर्ती व प्रसंगावधान लाभते.

"आपल्या दांतांची लेखणी करून ती उचलल्याशिवाय विघ्नेश्वराने आपल्या हातांत

पंचमवेद म्हणविण्यालायक महाभारताचे लेखनकार्य केले ते चिरस्थायी होणार. विघ्नेश्वरांचा महिमा वर्णन करून सांगणे माझ्या सारख्याला साध्य नाही. कोणतेही कार्य प्रारंभ करण्यापूर्वी विघ्नेश्वराचे स्मरण करून व त्याची पूजा करून सुरू केले पाहिजे. 'शुभमस्तु!' अशी अभयमुद्रा धारण करूनच तो बसला आहे. महागणपति हा सर्वांचे प्रथम आराध्य दैवत आहे!" असे सांगून ब्रह्मदेव मौन झाला.

तेव्हा शंकराने सर्वांकडे एकदा पाहिले व म्हणाला- "ब्रह्मदेव म्हणाला ते सर्वांनी ऐकत न ना? विघ्नेश्वराची सर्वांत आधी पूजा केली पाहिजे!"

सर्वांनी होकारार्थी त्रिवार माना हलविल्या. नारदाने पुन्हा आपल्या बीणेवर भूप राग वाजवायला सुरवात केली तर सरस्वतीने तदनु रूप रागिणी गायला सुरवात केली. त्या वातावरणात पार्वती विघ्ननायकाला नमस्कार करू लागताच विराट रूप धारण केलेला विघ्ननायक म्हणाला- "आई! आई! नको!" आणि लगेच विराट स्वरूप सोडून बालगणेश होऊन आईच्या पायांना मिठी मारून उभा राहिला.



एप्रिल २००२

50

चांदोबा



मेहनतीचे फळ मधुर असते

बऱ्याच वर्षांपूर्वीची गोष्ट आहे. एक लहानसे गांव होते. त्यांत एक कष्टाळू शेतकरी राहात होता. त्याचा परिवार मोठा होता. त्याचे मातापिता, पत्नी, चार मुल्ले व एक धाकटा पांगळा भाऊ एवढी माणसे त्याच्या घरांत होती. ती सर्वजण खूप मेहनत करीत असत. शेतकरीदेखील सर्वांनी भरपूर काम करावे म्हणून त्यांना प्रोत्साहन देत असे. तो नेहमी म्हणायचा कीं मेहनतीचं फळ नेहमीच मधुर असतं.

त्याच्या शेतालगत एक मोठे आंब्याचे झाड होते. त्याच्या सांवतीत बसून तो दुपारचे जेवण करीत असे. शुभ प्रसंगी या आंब्याच्या पानांचे तोरण बांधून तो घराची सजावट करत असे. त्या झाडाची फळे दर हंगामात सारे कुटुंब मोठ्या आनंदाने चाखीत असे. आप्रवृक्ष त्या शेतकऱ्यासाठी फारच उपयुक्त होता.

त्या आप्रवृक्षावर एक वनदेवी राहात होती. खूप वर्षे ती त्या झाडावर होती. शेतांतल्या

पिकांतून शेतकऱ्याला जो कांही थोडा फायदा होत होता, त्यामुळे त्याच्या कुटुंबाची परिस्थिती हळूहळू सुधारत होती; तरीसुद्धा तो शेतकरी खूपच कष्ट करीत होता. वनदेवी हे सारं बघत होती.

एक दिवस वनदेवीने शेतांत काम करणाऱ्या या कुटुंबाच्या सर्व सभासदांच्याकडे लक्षपूर्वक पाहिले. तिच्या मनांत विचार आला, "गरीबी असली कीं सर्वांनाच खूप कष्ट करावे लागतात. पण या शेतकऱ्याची परिस्थिती सुधारली, तरीदेखील तो आराम करायचे मनांत आणीत नाही. सुरवाचा उपभोग घेण्याची कल्पनाही याच्या मनांत येत नाही. आणखी पैसा कमवण्याची इच्छा त्याला कधी होत नाही का?"

आपल्या मेहनतीच्या कमाईतून त्याने शेजारचं एकरभराचं शेत विकत घेतलं. वनदेवीला अगोदरच हे माहीत होतं.

पहिला पाऊस पडल्यानंतर एक चांगला

- प्रदीप चौहान -



दिवस पाहून शेतकऱ्याने शेत नांगरायला सुरुवात केली. त्याची कष्टाळू वृत्ती पाहून वनदेवीच्या मनांत त्याच्याविषयी दया उत्पन्न झाली.

त्या दिवशी संध्याकाळी जेव्हा तो घरी परत जायला निघाला, तेव्हा वनदेवी त्याच्यासमोर प्रकट झाली आणि तिने त्याला आपली ओळख सांगितली. ती त्याला म्हणाली, "मी इतकी वर्षे पाहाते आहे की तू खूपच कष्ट करीत असतोस. उन्हापावसांत तू आपल्या कामांत दंग असतोस. तुझे कष्ट पाहून मला खरोखरच तुझी दया येते. बघ, तुला जितकी संपत्ति हवी असेल तितकी मी देईन. तू स्वतः मेहनत करणे सोडून दे आणि मजूर लावून शेतीचं काम करून घे."

शेतकऱ्याने वनदेवीला वंदन केले आणि

विचारले, "जर माझे कष्ट तुला पाहावत नसतील तर मजुरांचे कष्ट तरी तू करसे पाहाशील? तीदेखील माझ्यासारखी माणसेंच आहेत. होय की नाही?"

त्याचा प्रश्न ऐकून देवी नाराज झाली नाही. ती म्हणाली, "ते सर्वजण आपलं पोट भरण्यासाठी मेहनत करतात. त्यांना कष्ट करावेच लागतात. पण मला शंका आहे की तुला कष्ट करण्यातच सुख मिळत राहाते. म्हणूनच मला तू आवडतोस. बोल, किती धन हवंय?"

शेतकऱ्याने आणखी एकवार देवीला नमस्कार करून म्हटले, "मी कष्ट करतो, अपार मेहनत करतो, म्हणून तू माझ्यावर प्रसन्न आहेस. मला संपत्ति देऊन तुझ्यापासून दूर करायचा तुझा विचार आहे का? नाही देवी. तुझा आशीर्वाद मला संपत्तीसमान आहे. मला धनसंपदा नको आहे." एवढं म्हणून तो तिथून निघून गेला.

दोन दिवसानंतर जेव्हा तो शेतकरी शेतांत नांगर चालवत होता, तेव्हा नांगराचा फाळ कशावरतरी आपटल्याचा आवाज आला. त्याने तिथे उकरून पाहिले तर तिथे एक पितळेचा हंडा सापडला. त्यांत सोन्याचांदीच्या मोहरा भरलेल्या होत्या.

त्याने तो हंडा खांद्यावर घेतला आणि तो आंब्याच्या झाडापाशी आला. त्याने वनदेवीला हांक मारून बोलावले. "देवीमाते" असं तो दोनतीन वेळा जोरजोरांत ओरडला.

दुसऱ्याच क्षणीं देवी प्रत्यक्ष येऊन म्हणाली, "तू मला बोलावलेस? सांग, काय झालंय?"

शेतकऱ्याने हंड्यातल्या मोहरा दाखवून म्हटले, "हे तुझंच काम आहे ना?"

देवीने म्हटलं, "काय बोलतो आहेस तू? मला तर कांहीच माहिती नाही."

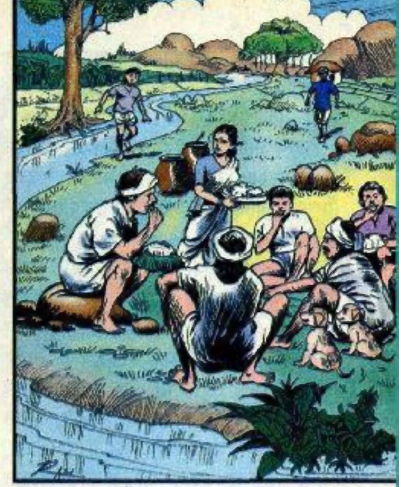
शेतकऱ्याने हंस्सून म्हटले, "इतकी वर्षे मी हे शेत करतो आहे. या शेताचा कानाकोपरा मला ठाऊक आहे. तुझी एवढीच इच्छा आहे ना, की मी मजुरांकडून काम करवून घेऊ आणि स्वतः इतकी मेहनत करू नको म्हणून? ठीक आहे, तरसंच होईल" तो हंडा घेऊन शेतकरी तिथून निघून गेला.

दुसऱ्या दिवशी त्याच्याबरोबर दहा मजूर आले. त्यांना पाहून देवीला फारच आनंद झाला. परंतु तिचा आनंद फार वेळ टिकला नाही. जे मजूर कामासाठी आले होते, त्यापैकी फक्त दोघेच काम करायला लायक दिसत होते. बाकीचे म्हातारे होते. कांही ना कांही व्याधीमुळे विकलांग दिसत होते.

शेतकऱ्याने प्रत्येकाला वेगवेगळे काम नेमून दिले. तोही त्यांच्याबरोबर काम करू लागला. दुपारी शेतकऱ्याच्या बायकोने सर्वांसाठी जेवण आणले. त्याच वृक्षाच्या सांबलीत सर्वांनी मिळून भोजन केले.

नंतर घटकाभर सर्वांनी एकमेकांना आपापल्या सुखदुःखाच्या कथा सांगितल्या. शेतकऱ्याने त्यांची दुर्दशा पाहून त्यांना योग्य तो सल्ला सांगितला.

"एक गोष्ट नेहमी लक्षांत ठेवा. परमेश्वराने मानवाची ही सृष्टी कांही आपण रिकामटेकडेपणाने बसण्यासाठी निर्माण केलेली नाही. भरपूर कष्ट केल्यानंतर सुखासमाधानाने राहण्यासाठी केलेली आहे. जोपर्यंत आपण जिवंत आहोत, तोपर्यंत चांदोबा



जेवढी मेहनत आपल्याला करता येईल तेवढी आपण केलीच पाहिजे."

दिवस मावळण्यापूर्वी मजुरांनी काम थांबवले. शेतकरी जवळच्याच एका झोंपडीत शिरला. वनदेवी देखील त्याच्या पाठोपाठ झोंपडीच्या आंत गेली.

शेतकऱ्याने त्या पितळी हंड्यातून कांही चांदीच्या मोहरा काढला आणि मजुरांना योग्य मजुरी दिली.

"या शेतकऱ्याने मजुरी देताना कंजूसपणा केला नाही. पण मग या लुळ्यापांगळ्या लोकांना तो काम करायला कां घेऊन आला असावा?" वनदेवीला प्रश्न पडला होता.

मजूर परत गेल्यानंतर शेतकऱ्याने देवीला बोलावून सांगितले. "पाहिलंस ना? तुझ्या

इच्छेनुसार मी शेतांत काम करायला मजूर घेऊन आलो. आणि त्यांना कामाला लावले. आता तू खूप आहेस ना?"

"मी आणि प्रसन्न? मी कशाला प्रसन्न राहीन रे? तू तर क्षणभरदेखील बसला नाहीस. मग ह्या मजुरांना आणायचा कसला आलाय फायदा?" देवीने विचारले.

"तू आदी बरोबर विचारलं आहेस. आज जे शेतांत काम करायला आले होते ना, ते अत्यंत आळशी नि कामचोर लोक आहेत. म्हणून त्यांच्यावर काम पूर्णपणे मी सोंपवलं नाही. त्यांच्याजवळ राहून, मी त्यांच्याकडून काम कायून घेतलं. तू जे धन मला दिलं आहेस, त्यातून मी त्यांना योग्य तितकेच वेतन दिले. आता सांग, आता तरी तू खूप आहेस ना?" त्याने हंसतहंसत देवीला विचारले.

त्यावर वनदेवी म्हणाली, "तुझे बोलणें ऐकल्यानंतर मी खरंच संतुष्ट झाले आहे. देवतांच्यात माझ्यासारखी मानवी, व मानवजातीत तुझ्यासारखी देवतुल्य मंडळी असतात, हे पाहून मला फारच आनंद झाला आहे. तू असाच राहा

आणि अशीच सत्कृत्यं करीत राहा. तुला हवे असेल तेवढे धन मी तुला देत राहीन."

देवीचे हे बोलणें ऐकन शेतकऱ्याने हात जोडून तिला विनंती केली व म्हणाला, "माते, कृपा करून असं मात्र करू नकोस. विनासायास मिळणारं धन, फुकटांत मिळणारी संपत्ती कुणालाही लाभत नाही. मी जे नवे शेत खरेदी केलंय, त्याच्यांत जर उत्तम पीक आलं तर मजुरांच्या श्रमाची मजुरी मी माझ्या कष्टाच्या कमाईमधूनच देईन. तेव्हा या मजुरांच्याबरोबरीने मीही काम करीत राहीन आणि आणखी जमीन खरेदी करीन. तू फक्त या आम्रवृक्षावर बसून मला सदैव आशिर्वाद देत राहा. यापेक्षां जास्त कांही मला नको."

देवीने त्याचे बोलणें लक्षपूर्वक ऐकले. त्याच्या चेहऱ्यावरचा आत्मविश्वास व स्वाभिमान पाहून तिला फारच आनंद झाला.

"ठीक आहे. कष्टाचे फळ नेहमीच मिळते. जो मेहनत करतो त्याला नेहमीच सुख मिळत राहते." असं स्वतःशीच म्हणून तिने शेतकऱ्याला आशिर्वाद दिला व ती अंतर्धान पावली.



बजरंगाचे साहस

बजरंग बलरामपुरमधें राहात होता. त्या दिवशी तो नेहमीसारखा शांत नव्हता. रागाने त्याचा चेहरा फुलून निघाला होता. त्याने एक तलवार काढली आणि दगाड्यावर तो ती पाजळू लागला. गेले कित्येक दिवस तो आणि वीरबाहू यांच्यामधे शेतीच्या कामावरून होणारा वाद आता विकोपाला गेला होता. वास्तविक बाब अगदी किरकोळ होती. पण बघताबघता त्याला भांडणाचे स्वरूप आले. त्यावेळी बजरंगने संतापाच्या भरांत म्हटले, "अरे वीरबाहू, जर मी तुझ्या पोटांत तलवार खूपसून तुला मारले नाही, तर माझे नांव बजरंग नव्हेच! तुला ठाऊक आहे ना, मी या प्रांतातल्या प्रसिद्ध भीमाच्या कुळांतला आहे!" अशी प्रतिज्ञा करून तो घरी परतला.

बजरंग तलवारीला धार लावीत होता आणि एकीकडे तोंडाने वीरबाहूला यथेच्छ शिष्या देत होता. या गोष्टीचा बऱ्या गांवभर झाला. कांही लोक हे पाहायला त्याच्या घरासमोर जमले. गांवातल्या दोघातिघा वडीलधाऱ्या मंडळींनी बजरंगाला म्हटले,

"अरे, तुमची दोघांची शेते एकमेकांला लागून आहेत. दोघांनाही एकामेकांची मदत लागेल ना कधीतरी! दोघांच्यात उगीच तेढ कशासाठी ठेवायची? तुझा राग विसरून जा."

पण बजरंगाने त्यांच्याकडे सरळ दुर्लक्ष केले, आणि हातांत तलवार घेऊन तो वीरबाहूच्या घराकडे निघाला. हा तमाशा पाहून गांवातली पोरेंटोरेही मागोमाग जाऊ लागली. जेव्हां ते वीरबाहूच्या घरासमोर गेले, तेव्हां त्यांना कळलं की तो घरांत नसून शेतावर गेलेला आहे. बजरंगाने जोराने तलवार हलवली आणि पुन्हां वीरबाहूला शिष्या देतदेत तो शेताकडे निघाला. तोपर्यंत गांवातले आणखी कांही लोक तिथे गोळा झाले.

शेताच्या बांधावर बसलेला वीरबाहू दांत घांसत होता. हातांत तलवार घेतलेल्या बजरंगाला त्याने पाहिले. पण तो जरासादेखील हलला नाही की कांही बोलला नाही. त्याला त्याचं कांहीच बाटलं नाही. त्याने एकवार बजरंगाकडे पाहिलं आणि पुन्हां वळून तो आपल्या कामांत गुंतला.



बजरंगाने हातांतली तलवार हवेंत फिरवली, आणि लांबलांब टांगा टाकीत तो वीरबाहूच्याजवळ आला ब मोठ्याने ओरडत म्हणू लागला, "अरे, तू मला अजून नीटपणें पाहिलं नाहीस असं दिसतंय. माझ्या हातांत ही तलवार आहे; बघ जरा नीट! ही मी तुझ्या पोटांत खुपशीन आणि तुझा कोथळाच बाहेर काढीन, सांगतोय तुला!" असं म्हणून त्याने तलवार वर उचलली.

जमलेल्या लोकांना वाटलं की बजरंग कांही पोकळ बदाई मारीत नाही आहे, आणि तो खरोखरच वीरबाहूला मारेत, लोकांनी बजरंगाला पकडले आणि ते त्याला दूर घेऊन गेले.

इतकं सगळं होऊन देखील वीरबाहू थोडासुद्धां बघला नव्हता. तो जागच्याजागी बसला होता. त्याने आपली बैठक बदलली नाही किंवा

बजरंगाकडे पुन्हां वळून पाहिले नाही. तेवढ्यांत श्याम नांवाचा एक माणूस वीरबाहूच्याजवळ येऊन म्हणाला, "काय करतो आहेस तू? एका बाजूला बजरंग तलवार घेऊन तुला मारायला येतोय आणि तू चूप बसला आहेस! कांहीही झालं नाही हे खरं, पण तू त्यांच्याकडे पुन्हां वळूनदेखील बघितलं नाहीस. वा, तुझ्या हिंमतीला दाद दिलीच पाहिजे."

एकीकडे बजरंग लोकांकडून आपली सुटका करून घेण्यासाठी धडपडत असताना म्हणाला, "सोडा मला, आज वीरबाहूच्या जिंदगीचा शेवटचा दिवस आहे. मी त्याची खांडोळी करणार आहे."

लोकांशी झटापट करीत असलेल्या बजरंगाकडे पाहून वीरबाहूने श्यामला म्हटलं, "श्याम, आता मी तुला एक गंमत दाखवतो ती बघ हं! तू तिथं जा आणि ज्या लोकांनी त्याला पकडून ठेवलेत आहे,

त्यांनी जाऊन हळूच सांग की त्याला सोडून द्या."

वीरबाहू बजरंगाला सोडवण्यासाठी कां सांगतो आहे, ते कांही श्यामच्या लक्षांत आलं नाही. श्यामला वाटलं की बजरंग जोरजोराने ओरडत आहे, शिबीगळ करतो आहे, मारण्याची धमकी देतो आहे आणि हवेंत तलवार फिरवतो आहे. वीरबाहूला आपल्या स्वतःच्या प्राणांचीदेखील पर्वा नाही कां? हे कसलं असलं अचाट धैर्य? असा विचार मनांत घोळवत तो बजरंगाला पकडून धरणाऱ्या लोकांच्याजवळ गेला. आता काय होईल ते पाहण्याची त्यालाही उत्सुकता होतीच. त्यांच्यापैकीं एकाला त्याने खुणेने बोलावतं आणि त्याला सांगितलं, "बजरंगाला सोडून द्या!"

झालं, बजरंगाला त्यांनी सोडून दिलं. अकरमात ही घटना घडली आणि बजरंग तोंडघशी पडला. वीरबाहूला आपली तलवार दाखवत एकेक पाऊल मोजूनमापून टाकत बजरंग वीरबाहूच्या दिशेने जाऊ लागला.

पण यावेळेला त्याला पकडायला कुणीही पुढे येईना. हे जेव्हां त्याच्या लक्षांत आलं. तेव्हां तो जागच्याजागीच उभा राहिला. वीरबाहूला संबोधून तो म्हणाला, "अरे वीरबाहू, तुझ्या आयुष्याचे

अजून कांही दिवस शिल्लक आहेत. म्हणून तू बांचलास. इतक्या लोकांच्यासमोर तुला मारून मला तुरुंगाची हवा खायची नाहीय, किंवा फांसावर चढायचं नाही. असला मुख्यपणा कांही मी करणार नाही. आज नाही, तर पुन्हां कधीतरी नकी तुला मी पाहून घेईन. त्यावेळेला तुला कुणी नाही बाचवू शकणार वरं! तुझं मरण माझ्या हातूनच होणार आहे हे विधीलिखित आहे!" असं म्हणून तो परत फिरला आणि तिथून निघून गेला.

तो गेल्यानंतर वीरबाहूने तिथं उभे असलेल्या लोकांना म्हटलं, "तुम्ही सर्वांनी पाहिलंत ना, तुम्ही जसं त्याला सोडून दिलंत, तशी तो घाबरून निघून गेला. त्याला ठाऊक होतं की तुम्ही त्याला माझ्यावर हल्ला करण्यापासून रोखाल.

मला नुसती तलवार हवेंत परजून त्याने घाबरवण्याचा प्रयत्न केले. मारण्यासाठी येणारा माणूस आपल्याबरोबर लोकांचे लंटांवर घेऊन कां येत असतो? भुंकणारे कुत्रे चाबत नाहीत, आणि चाबणारे कुत्रे भुंकत नाहीत. बरोबर आहे ना माझं? ही म्हण या ठिकाणीं अगदी चांगली लागू पडते."

त्याचे बोलणें ऐकल्यानंतर वीरबाहूच्या धैर्याचे कारण त्यांच्या लक्षांत आले.

